

	(本課程由那個單位所定)	
11.	開課期限(授課學期數)	<input checked="" type="checkbox"/> 一學期(半年) <input type="checkbox"/> 二學期(全年) <input type="checkbox"/> 其他
12.	選課別	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修 <input type="checkbox"/> 其他
13.	學分數	2
14.	每週上課面授時數	0.75小時/週 (非同步遠距教學，請填平均每週「面授」時數，包含實體面授、同步遠距時數，請以學期總「面授」時數除以總課程週數。)
15.	開課班級數	1
16.	預計總修課人數	15
17.	全英語教學	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
18.	國外學校合作遠距課程 (有合作學校請填寫)	國外合作學校與系所名稱:_____
		<input type="checkbox"/> 國內直播 <input type="checkbox"/> 國內收播 <input type="checkbox"/> 境外專班 <input type="checkbox"/> 雙聯學制 <input type="checkbox"/> 其他
19.	課程平臺網址(非同步教學必填)	本校網路教學平台： https://moodle.ntnu.edu.tw/
20.	教學計畫檔案連結網址	http://courseap.itc.ntnu.edu.tw/acadmOpenCourse/index.jsp

四、課程教學設計及實施方式

(一)	課程目標	中國古典小說自六朝志怪、唐人傳奇以來漸臻成熟，宋、元、明復在此一基礎上發展出筆記體、傳奇體之文言小說，進而促進清初融合筆記體及傳奇體之巨著《聊齋誌異》。然而宋元說話(話本)發展下來之明清白話小說，遠較前述文言小說更具備近代小說(novel)的精神，本課程教學目標旨在提高學習者對中國明清白話小說的認識，並冀能為有志於明清小說研究之研究生提供入門鎖鑰。						
(二)	適合修習對象	1.國文系在職班研究生 2.對中國古典小說感興趣的在職班研究生及社會人士						
(三)	學前能力	宜具備基礎的中國文學史知識及文學涵養						
(四)	課程內容大綱：請填寫每週次的授課內容及課程大綱(授課方式可複選填寫，例：當週次面授2小時、非同步1小時，分別於「面授」欄位寫2，「非同步」欄位寫1，「同步」欄位免填) ※本課程為一學期2學分課程，為有利教學活動設計，採隔週授課，每次授課4小時，共計8週（不包含自主學習）。							
	週次	單元名稱	單元目標 (簡要說明)	教學互動設計 (如:議題討論、同儕互評等)	測驗/評量活動 (若該週無此設計，則該週免填)	授課方式及時數 (請填時數，無則免填)		
						面授	遠距教學	
							非同步	同步
	1	*明清小說概論 *《三國演義》與明清歷史演義小說研究	1.建構研究明清小說的基本觀念 2.建構研究《三國演義》所需之文獻知識	1.課程介紹 2.分組安排 3.教授講述		4		
	3	*《水滸傳》與明清英雄俠義小說研究 *《西遊記》與明清神魔小說研究	1.建構研究《水滸傳》所需之文獻知識 2.建構研究《西遊記》所需之文獻知識	1.教授講述 2.課後流覽其他同學上傳之課程提問並討論反饋	1.【個人】課前上傳提問單(文字) 2.【小組】課後限時上傳對他組提問之回饋意見(文字)		4	

	5	<p>*書報討論——浦安迪《明代小說四大奇書》第五章「三國志演義」</p> <p>*書報討論——夏志清《中國古典小說導論》第三章「水滸傳」</p>	<p>1.培養思辨與討論能力</p> <p>2.強化對《三國演義》及《水滸傳》的文學及文化研究涵養</p>	<p>1.教授講述</p> <p>2.議題討論與同儕互評</p>	<p>1.【小組】課前上傳書報摘要及提問單(視頻)</p> <p>2.【個人】課後限時上傳反饋意見(文字)</p>	4		
	7	<p>*《金瓶梅》與明清世情小說、言情小說、豔情小說研究</p>	<p>1.建構研究《金瓶梅》所需之文獻知識</p> <p>2.建構研究世情小說、言情小說、豔情小說所需之文獻知識</p>	<p>1.教授講述</p> <p>2.課後流覽其他同學上傳之課程提問並討論反饋</p>	<p>1.【個人】課前上傳提問單(文字)</p> <p>2.【小組】課後限時上傳對他組提問之回饋意見(文字)</p>	4		
	9	<p>*《金瓶梅》文本細讀</p>	<p>1.培養研究《金瓶梅》及明清小說所需之文本細讀能力</p> <p>2.為下一個單位書報討論課程奠定討論基礎</p>	<p>1.教授講述</p> <p>2.同儕討論</p>	<p>1.【個人】課後限時上傳心得報告(文字或視頻)</p>	4		
	11	<p>*書報討論——胡衍南《蘭陵笑笑生與金瓶梅》第七章</p>	<p>1.培養思辨與討論能力</p> <p>2.強化對《金瓶梅》的文學</p>	<p>1.教授講述</p> <p>2.議題討論與同儕互評</p>	<p>1.【小組】課前上傳書報摘要及提問單(視頻)</p> <p>2.【個人】課後限時</p>	4		

		*書報討論——李志宏 《《金瓶梅》演義——儒學視野下的寓言闡釋》第三章	及文化研究涵養		上傳反饋意見(文字)			
	13	《紅樓夢》與明清世情小說比較研究	1.建構研究 《紅樓夢》所需之文獻知識 2.建構明清世情小說比較研究所需之基礎知識	1.教授講述 2.課後流覽其他同學上傳之課程提問並討論反饋	1.【個人】課前上傳提問單(文字) 2.【小組】課後限時上傳對他組提問之回饋意見(文字)		4	
	15	*書報討論——劉勇強《中國古代小說史敘論》下編第五章「《紅樓夢》」 *書報討論——艾梅蘭《競爭的話語》第四章「《紅樓夢》對欲的思考」	1.培養思辨與討論能力 2.強化對《紅樓夢》的文學及文化研究涵養 3.熟悉海外漢學家對明清小說的研究立論	1.教授講述 2.議題討論與同儕互評	1.【小組】課前上傳書報摘要及提問單(視頻) 2.【個人】課後限時上傳反饋意見(文字)			4
※註明：一、上開所有「面授」課程，開放同步遠距教學，以利不能到班之校外或境外人士修習。 二、選修本課程之校外或境外人士，評量分式及形式得酌情調整。								
(五)	教學方式	(有包含者請打✓，可複選) <input type="checkbox"/> 1. 提供線上課程主要及補充教材 <input type="checkbox"/> 2. 提供線上非同步教學 <input type="checkbox"/> 3. 有線上教師或線上助教 <input checked="" type="checkbox"/> 4. 提供面授教學，次數： <u>2</u> 次，總時數： <u>8</u> 小時 <input checked="" type="checkbox"/> 5. 提供線上同步教學，次數： <u>1</u> 次，總時數： <u>4</u> 小時						

		<input checked="" type="checkbox"/> 6. 提供議題討論活動 <input checked="" type="checkbox"/> 7. 提供學生之間合作學習活動 <input type="checkbox"/> 8. 其它：(請說明)
(六)	學習管理系統	<p>呈現內容是否包含以下角色及功能 (有包含者請打✓，可複選)</p> <p>1. 提供給系統管理者進行學習管理系統資料庫管理</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 個人資料 <input checked="" type="checkbox"/> 課程資訊 <input checked="" type="checkbox"/> 其他相關資料管理功能 <p>2. 提供教師(助教)、學生必要之學習管理系統功能</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 最新消息發佈、瀏覽 <input checked="" type="checkbox"/> 教材內容設計、觀看、下載 <input type="checkbox"/> 成績系統管理及查詢 <input checked="" type="checkbox"/> 進行線上測驗、發佈 <input checked="" type="checkbox"/> 學習資訊 <input checked="" type="checkbox"/> 互動式學習設計(聊天室或討論區) <input checked="" type="checkbox"/> 各種教學活動之功能呈現 <input type="checkbox"/> 其他相關功能(請說明)
(七)	教師提供教學互動之公開資訊	<p>教師簡介及其著作發表(可附網頁連結說明): 個人資料表(胡衍南老師) - Google 文件</p> <hr/> <p>教師 E-mail : huyannan@ntnu.edu.tw</p> <hr/> <p>線上辦公室時間(至少每週1小時)：每週二早上8:10-9:10</p> <hr/> <p>助教名稱/E-mail(無則免填)：</p>

		其他(無則免填):
(八)	課程教材製作	(有包含者請打✓,可複選) <input checked="" type="checkbox"/> 1. 提供適當的重點提示 <input checked="" type="checkbox"/> 2. 提供教學相關的事例 <input checked="" type="checkbox"/> 3. 具教學相關之練習、反思活動 <input checked="" type="checkbox"/> 4. 具補充教材或網路資源 <input checked="" type="checkbox"/> 5. 提供自主學習之引導語說明 <input checked="" type="checkbox"/> 6. 單元目標與課程目標相符 <input type="checkbox"/> 7. 其他:
(九)	作業繳交方式	(有包含者請打✓,可複選) <input checked="" type="checkbox"/> 1. 提供線上說明作業內容 <input checked="" type="checkbox"/> 2. 線上即時作業填答 <input checked="" type="checkbox"/> 3. 作業檔案上傳及下載 <input checked="" type="checkbox"/> 4. 線上測驗 <input type="checkbox"/> 5. 成績查詢 <input type="checkbox"/> 6. 其他:
(十)	成績評量方式	※為符合數位課程設計之精神,務必知悉並同意勾選以下3條內容,並於第3條打✓後詳列說明) <input checked="" type="checkbox"/> 1. 課程能針對各項學習評量提供評量結果與回饋 <input checked="" type="checkbox"/> 2. 評量有考量學習者的線上學習歷程和參與度 <input checked="" type="checkbox"/> 3. 以下務必詳列說明各項評分百分比:(考試方式、項目其所佔總分比率) 個人平時評量成績:25% 小組平時評量成績:25% 公共討論區參與度:10% 期末小論文:40%
(十一)	上課注意事項	依一般實體課程及數位課程規定,尤需注意切勿違反智慧財產權。
(十二)	<u>課程教學內容之創作請遵守智慧財產權之規範。</u> ※相關教學內容之創作,請注意有無侵害他人著作權或其他權利之情事。 ※內容中若有屬於他人所有著作財產權部分,已取得權利人之授權,亦請標示作品來源。	